

ISIDORE ISOU

**L'ART CORPOREL LETTRISTE
HYPERGRAPHIQUE & ESTHAPEÏRISTE**



PUBLICATIONS PSI PARIS

© 1977, by Isidore Ison et les Publications Psi pour le texte, les artistes et les Publications Psi pour les illustrations. Achévé d'imprimer à Paris le 15 avril 1977 sur les presses de l'Imprimerie REPRO-DUPLI pour le compte des PUBLICATIONS PSI (150, rue Henri Barbusse 93300-Aubervilliers, France) .Dépot légal : 2^e trimestre 1977.
En couverture : Le groupe lettriste en 1977 (Photo-montage réalisé d'après un document François Lagarde)

1) Comme
ensemble
ment lett
été utili
Mais comm
emparés d
réactionn
nous somm
tinction
tion.
2) Sans p
qui sont
de l'orga
de la san
ches form
manière
a apport
puis sup

(1) Je ne
cinéma dan
dans ce
Dequerre,
il ne
sente n'a
Meis
authentique
ou un fil
qui incorp
on affect
pouvant
N'importe
branches
ce qu'il
cette de
hypergra
successi
De m
a été de

Par ailleurs, dès son entrée dans le mouvement lettriste, le corps de ce créateur s'est exprimé également dans le combat social en faveur de la théorie économique la plus avancée du domaine des peines et des plaisirs, pour le Soulèvement de la Jeunesse, et il a été notamment le suppléant de Maurice Lemaître aux élections législatives de mars 1967 dans le 24ème circonscription.

6

1) Les oeuvres homologuées de Micheline Hachette dans le secteur de l'être vivant se placent surtout dans l'esthapéïrisme, fondé sur l'art supertemporel.

Dans le premier festival dédié à ce domaine, en 1970, elle présenta A propos de Nice, film infinitésimal, Le petit livre d'or de l'Externité, danse infinitésimale ciselante, L'Achat du tube de dentifrice, poème infinitésimal amplique, et Propos hypocrites, oeuvre supertemporelle.

Au festival d'Edimburgh d'août 1973, Micheline Hachette réalisa In, film à distribuer, qui exigeait le déplacement corporel réel de l'individu, chargé de l'offre de son oeuvre.

2) Mais n'oublions pas que Micheline Hachette est, pour l'instant, la première personnalité féminine du groupe lettriste, celle qui s'est montrée la plus résistante et la plus solide d'un mouvement d'avant-garde durable, exigeant une grande densité et un courage permanent des êtres décidés à combattre pour imposer les conceptions originales de cette tendance.

7

1) Alain Satié a homologué son poème aphoniste Superstrat (le Routier), en le faisant paraître en 1966 aux éditions ELH.

micheline hachette Née à Paris. Peintre lettriste depuis 1964, date à laquelle elle rejoint le mouvement. Collabore depuis à plusieurs revues d'avant-garde dont notamment : Ur, Psi, Lettrisme, etc... Publie quatre romans hypergraphiques : Lettres acides, Cr, Conte pour Virginie et Intervalles. Son oeuvre plastique est représentée dans de nombreuses collections françaises et étrangères.



(OEUVRE SUP SADO-MASOCHISTE)

Cette oeuvre est composée d'expressions sadiques et masochistes qui doivent vous faire penser, au delà de leurs significations habituelles, à d'autres significations, possibles ou impossibles, en rapport, par exemple, avec la critique des artistes néo-dada qui exposent la souffrance ou le sang comme des ready-made, avec le rapport plaisir-douleur, la tendresse ou la perversion, etc... ou n'importe quel autre sujet de réflexion qui devra être revu en fonction de la Création, de l'esthapéïrisme et de L'Erotologie mathématique et infinitésimale. Sur un plan mécanique de l'art supertemporel, vous êtes conviés à intervenir dans le déroulement de cette oeuvre pour y introduire, non seulement toutes les postures, les états d'âmes et les accessoires que l'on découvre habituellement dans les ouvrages de Sade et de Masoch, mais également d'autres composants, inusités, impossibles ou inconcevables en la circonstance. (Cette oeuvre infinitésimale et supertemporelle a été réalisée en public, pour la première fois, le 30 avril 1976 dans le cadre du Premier Salon de la lettre et du Signe.)

Legendes : 1. Boire du vinaigre, 2. Se faire traiter comme un chien, 3. Se faire injurier, 4. manger du verre et saigner, 5. Se faire fouetter.